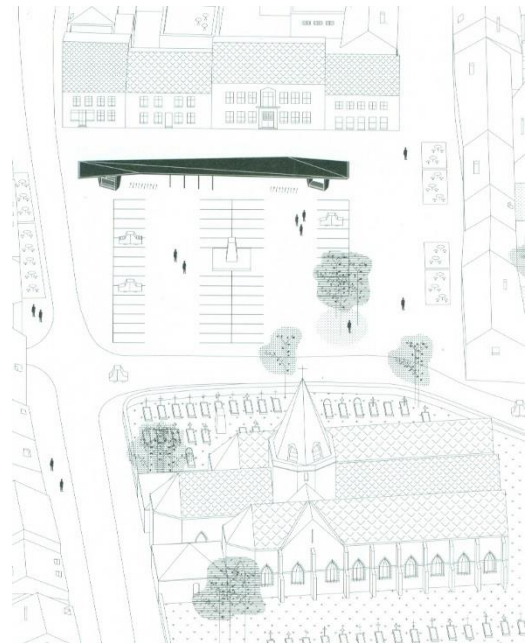


URA Yves Malysse & Kiki Verbeeck

Op de cover van dit architectuurboek geen gebouw noch een schets, wel een blauwe vijfhoek binnen een zwarte vijfhoek. De keuze heeft niets te maken met de mysterieuze en zeldzame Romeinse dodecaëder, een ruimtelijke figuur met twaalf vijfhoekige vlakken. De vijfhoek komt voor in een project in Etterbeek (2020), een community center op een binnenkoer. Wat duidelijk wordt is dat door deze vorm interessante ruimtes ontstaan tussen de bestaande muren. De kracht van architectuur is het aanbrengen van een geometrische orde.

In de inleiding van de Britse architect en schrijfster Helen Thomas wordt het werk van URA als 'Gesamtkunstwerk' omschreven omdat alles in detail wordt ontworpen. Wat zij niet weet is dat in de Belgische context men niet enkel een beroep doet op een architect om een concept te bedenken maar om betrokken te zijn van een bouwproces van eerste schets tot de oplevering. Vaak in Engeland en Nederland wordt een architect ingezet om een idee te bedenken en om nadien te worden overgenomen door een uitvoerend bureau en verliest men vaak de controle over het "verzorgde detail".

De tekst van architectuurcriticus Christophe Van Gerrewey gaat dieper in op de werkwijze van URA, een pragmatisme dat echter niet uitmondt in een ziellose, saaie architectuur. De plaats van het interview met Lisa De Visscher en Iwan Strauven is veelzeggend, de woning Le Parador van Jacques Dupuis uit 1948. Het streven naar een uiterste zorg voor elk detail is ook de ambitie van URA zonder het geheel concept te verliezen.

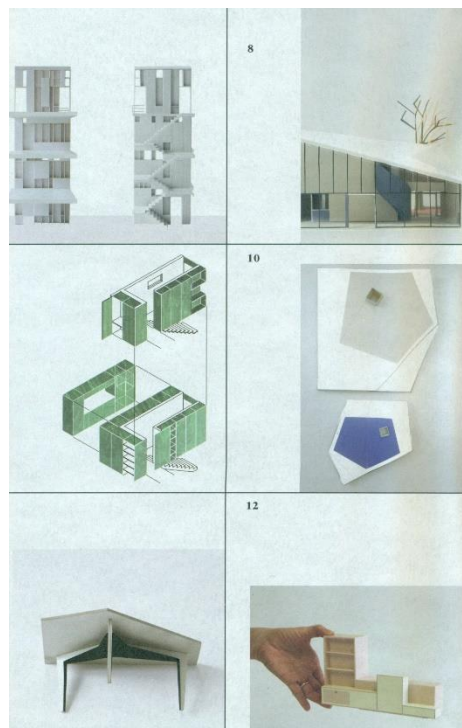


**Project CM Ninove (RLN / 2014) en Luifel / Canopy (LWW / 2018) Watou
Beide projecten werden gerealiseerd. Tekeningen URA**

Wie in het boek op zoek gaat naar spectaculaire gebouwen zal ontgoocheld zijn. Het werk zoekt naar een juist evenwicht tussen aan – en afwezigheid. De correcte volumetrie en materiaalkeuze om het nieuwe een bijna evidente verschijning te geven. Hoe een gebouw een verankering kan bekomen op de aangeboden site, het zich innestelen met een stille en respectvolle attitude. Daarnaast wordt de diversiteit aan vragen van de bouwheer en andere randvoorwaarden minutieus geanalyseerd. Met deze uitgesproken pragmatische ingesteldheid komt URA tot oplossingen die een bijna irriterende logica bezitten. De opdrachtgever krijgt wat hij vraagt maar is verrast door het onverwacht resultaat.

Ook projecten zoals luifels zijn te vinden in het boek. Gekend is de nieuwe infrastructuur voor het station van Brugge en recent de betonnen luifel op het dorpsplein van Watou. In Kortrijk bouwde URA een jeugdhostel van de nieuwe generatie (JGK / 2015).

In het boek staat een ontwerp in Ninove, een verbouwing van een 19^{de} eeuwse rijwoning tot een consultatiecentrum voor de CM. Op een inventieve wijze ontstaat een ruimtelijk concept en wordt het langwerpige bouwterrein op de begane grond gerangschikt rond drie patio's. Ook in andere projecten is een gelijkaardige insteek aanwijsbaar, het ordenen van ruimtes die het louter functionele weten te overstijgen.



Pagina uit ATLAS met overzicht projecten.

Het boek bevat ook een "ATLAS" gedrukt op kalkachtig papier met foto's van maquettes en tekeningen die een beeld geven van het atelierwerk, de

intensiteit om tot een goed resultaat te komen. URA ontwikkelde een methode om hun werk te catalogeren, drie letters verwijzend naar de opdrachtgever of de locatie. In het boek staan twintig projecten ontworpen tussen 2002 en 2020 en gefotografeerd door Filip Dujardin. In het laatste gedeelte een aantal grote huisvestingsprojecten waaraan URA momenteel werkt.



Westrozebeke Gemeenschapscentrum (VKW(2015-2019). Foto's Filip Dujardin. Dit project werd weerhouden voor de Mies Van der Rohe Award 2022.

De achterzijde van het boek is niet blauw maar een gedeeltelijke foto van de reeks "Triptychs", een aaneenschakeling van opnames die URA bedacht voor de expositie in BOZAR. Hiervoor werd gebruik gemaakt van de vele opnames die Dujardin maakte van hun werk. Op de achterzijde de vermelding van de initiatiefnemers van deze zeer verzorgde publicatie: A PLUS, BOZAR en de uitgeverij Koenig Books (Londen). De keuze voor buitenlandse gewaardeerde uitgever en voor Engelse teksten maakt hun ambitie duidelijk, hun werk internationaal kenbaar te maken ver buiten België.

De expositie "Solid Senses" die vorig jaar in de BOZAR was voorzien is verplaatst naar november 2021.

Marc Dubois / Januari 2021

Vormgeving: Joris en Terry Kritis / ISBN 978 3 96098 834 2 / 29,80 euro