

## Industrieel en mecenas

**De voorbije maand februari stond de industrieel Fernand Huts bijna continu in de mediabelangstelling. Niet omdat de CEO van het havenbedrijf Katoen Natie een nieuwe investering had gedaan ergens in de wereld, een groot bedrijfsfeest organiseerde of omwille van een uitlating tegen de oude wet Major die de havenarbeid regelt. Ditmaal was het nieuws dat hij het jaarbudget van de Katoen Natie voor cultuursponsoring zal optrekken tot 8,5 miljoen euro.**

**INTERVIEW**  
FERNAND HUTS TOPMAN KATOEN NATIE

DE STANDAARD  
WOENSDAG 3 FEBRUARI 2016

Katoen Natie trekt haar budget voor cultuurwerking op naar 8,5 miljoen euro per jaar. Dat is 0,50 procent van de omzet van het bedrijf.

### 'Bedrijven kunnen meer betekenen voor cultuur'

VAN ONZE REDACTEUR  
JAN VAN HOVE

Fernand Huts (65) is niet alleen een kleurrijke havenbaas, hij heeft ook een hart voor cultuur. Het best komt dat tot uiting in zijn kunstverzameling, die sterk gedi-versifieerd is en zowel tweeduizend jaar oude Koptische weefsels omvat als Vlaamse barokschilderijen en werken van de Co-bragroep. Daarnaast heeft Huts met zijn bedrijven in binnen- en buitenland een intensieve cultuurwerking opgestart. Gisteren kondigde hij aan dat hij het budget daarvoor nog beduidend gaat verhogen.

**Waarom trekt u zo'n stevig bedrag uit voor cultuur?**

'Kennis van geschiedenis en cultuur is van belang voor de beslissingen die ik als ondernemer neem. De projecten die het be-drijf mogelijk maakt, hebben meestal te maken met de ondersteuning en bekend-making van de Vlaamse cultuur en het erfgoed. Wij moeten onze positie in de wereld verdedigen en daar wil ik graag toe bijdragen.'

'Bovendien wil ik een signaal geven aan de culturele sector. Nu de overheid volop bespaart op cultuur, moeten cultuurmensen weten dat er ook mogelijkheden zijn bij bedrijven zoals het onze. Projecten die professioneel worden aangepakt en die wij de moeite waard vinden, kunnen bij ons terecht.'

**Kunt u enkele voorbeelden geven van projecten die Katoen Natie mogelijk maakt?**

'Deze week is het kunstboek *Politiiek & schilderkunst* gepubliceerd, over de Brus-selse schilder Hendrick de Clerck, een tijdgenoot van Rubens. Hij is een vergeten maar interessante figuur, die werkte voor de aartschertogen Albrecht en Isabella. Zijn schilderijen zijn sterk politiek getint. Zo'n figuur helpen wij graag beter bekend te maken, al moet het natuurlijk om een wetenschappelijk goed onderbouwd project gaan.'

'Een andere voorbeeld is de tentoonstelling *Gouden tijden* die deze zomer zal plaatshebben in het Caermersklooster in Gent. Ze gaat over de bloei van de Vlaamse cultuur in de middeleeuwen. Zo'n tentoonstelling is een dure onderneming, met internationale bruiklenen, en die gaan wij financieren.'

'Bovendien zijn wij een internationale onderneming. Ook in de andere landen waar wij werken, steunen wij cultuurprojecten. Zo hebben we in Uruguay een boek gefinancierd over de geschiedenis van de haven van Montevideo.'

**Wat zijn de voordelen van de cultuur-werking voor uw bedrijf?**

'Cultuur is voor ons essentieel en draagt bij tot het leven van onze onderneming. Zij maakt er op vele manieren deel van uit. Wanneer wij bijvoorbeeld een belangrijk kunstboek publiceren, zoals dat over Hendrick de Clerck, geven wij dat graag aan onze klanten als relatiegeschenk. En we hopen dat onze ambassades of reizende ministers hetzelfde zullen doen.'

'Ik pleit voor een stevig engagement van bedrijven voor cultuur, gericht op de concrete realisatie van projecten. Daar zullen beide partijen beter van worden.'



© Geertje De Wageneer

Dat Huts graag in de publieke belangstelling staat is geweten. In plaats van hem geluk te wensen werd het debat verlegd. Minister van Cultuur Sven Gatz (Open VLD) nam de beslissing van Huts aan om te pleiten voor een vorm van gemeente financiering, middelen vanuit de privé sector te bundelen met deze vanuit de overheid. Voor velen komt dit er op neer dat de Vlaamse Overheid kiest om de subsidie voor cultuur terug te schroeven en dat de privé sector dit maar moet compenseren. Verschillende opiniestukken in zowel De Standaard als de Morgen wijzen op de gevaren die het privatiseren van de cultuursector kan opleveren. De subsidies van de overheid moet niet worden afgebouwd omdat uit studies glashelder blijkt dat investeren in cultuur een grote return heeft op de werkgelegenheid.

Wat men vergeet is dat het echtpaar Huts reeds jaren belangstelling heeft voor kunst en dat zij verwoede verzamelaars zijn. Hun collectie Koptisch textiel behoort tot de wereldtop en valt ook te bezoeken voor het publiek. In de kantoorruimtes van het bedrijf zijn kunstwerken prominent aanwezig. Met de aankoop van verschillende werken van Wim Delvoye haalde Huts in het verleden ook de kranten en tijdschriften. Hij investeerde ook in het uitgeven van boeken, de keuze waaraan hij zijn geld wil geven is zeer veelzijdig.

In Vlaanderen zijn er nog industriëlen die op grote schaal verzamelen. In het buitenland is dit geweten. Toen twee jaar geleden in Rijsel werken van West-Vlaamse verzamelaars bij elkaar werden gebracht werd duidelijk dat in de privé collecties soms interessantere werken te vinden zijn dan in publieke musea. Wat nauwelijks is geweten is, is dat Katoen Natie ook investeerde in kwalitatieve architectuur met een kunstintegratie van internationaal niveau. In de jaren '90 gaven Fernand & Karine Huts de opdracht aan Robbrecht & Daem Architecten voor hun nieuwe hoofdzetel. In plaats van hun "Headquarters" te bouwen in de haven bleef dit bedrijf op de plaats waar Katoen Natie in de 19<sup>de</sup> eeuw was geboren, in een stedelijk bouwblok tussen de Van Aerdt- en de De Waghemakerestraat. De steen in de gevel met de aanduiding "KTN 1869" is een herinnering aan het opstarten van dit bedrijf dat uitgroeide tot een wereldspeler in de sector van havenlogistiek.

*Foto's Kristien Daem*



Het complex van pakhuizen tussen twee straten werd op een voorbeeldige wijze getransformeerd. Extra daglicht werd aangebracht door een reeks lichtkoepels die tevens de kunstintegratie zijn in het project. Hiervoor werd beroep gedaan op Christina Iglesias (°1956), één van de grootste actuele Spaanse beeldhouwers. Deze lichtpunten zijn wonderlijke creaties waar licht en kleur subtiel worden ingezet om de werkruimte een karakter te geven. Deze kunstenaar ontwierp ook de horizontale fontein voor het KMSK in Antwerpen.



De verbouwing van dit industrieel pand gebeurde in twee fasen en is een sleutelproject in het oeuvre van Robbrecht & Daem. Het resultaat van de samenwerking tussen bouwheer, architecten en kunstenaar resulteerde in een uitzonderlijk resultaat. Voor het operationeel diensten van Katoen Natie werd een interessant kantoorcomplex op de Linkeroever opgetrokken, ontworpen door POLO Architecten.

In de column van Bart Caron (Vlaams Volksvertegenwoordiger Groen) verschenen in De Standaard van 25 februari "Spaar ons van cultuurbobo's zoals Fernand Huts" verwijt hij dat Huts zich gedraagt als een paternalistische bons. In plaats van minister Gatz op de korrel te nemen wordt Huts er als het ware van beschuldigd dat de overheidssubsidies verminderen. Huts pleit toch niet voor het afschaffen van de overheidssubsidies, hij wil een deel van zijn inkomsten spenderen aan cultuur. Ik stel voor dat Bart Caron in zijn eigen streek rond Kortrijk eens op zoek gaat naar welke bedrijfsleider geld wil investeren in cultuur en architectuur. Het gaat niet uitsluitend om het aanleggen van een privé verzameling, maar om het investeren in projecten met een grote publieke uitstraling. De vraag is hoeveel bijvoorbeeld de CEO Eric Van Zele van het technologie bedrijf Barco spendeert aan cultuur. De verdiensten van Van Zele zijn groot, hij heeft een zwalpend bedrijf weer op het internationaal spoor gezet. Hij verdiende daarom in 2012 de titel van "Manager van het Jaar". Barco investeerde wel fors in het optrekken van een pronkerige nieuwe hoofdzetel aan de rand van Kortrijk, ontworpen door Jaspers, Eyers & Partners. Het valt nauwelijks te begrijpen dat een bedrijf met een grote ambitie voor technische vernieuwing beroep deed op architecten die gekend zijn voor een grote hoeveelheid aan doorsnee productie. Dit opzichtig cirkelvormig gebouw heeft weinig te bieden op architectonisch vlak, het wil imponeren maar op een totaal verkeerde wijze. Op vlak van een architectonische cultuur heeft Huts een veel grotere bijdrage geleverd aan Vlaanderen dan het technologie bedrijf in Kortrijk. De ene CEO is niet de andere. Wij kunnen maar hopen dat andere CEO geprikkeld worden door de generositeit van het echtpaar Huts.

Marc Dubois  
Maart 2016