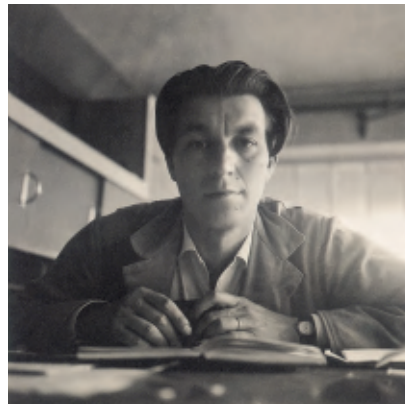


The limited oeuvre of the Ghent architect Gaston Eysselinck provides some of the most compelling evidence of innovation in Belgian architecture. During his studies he came across publications about the European avant-garde, Russian architecture and the work of Le Corbusier. In November 1930 he took part in the CIAM Congress in Brussels and appeared in the legendary group photo along with Mies van der Rohe and Le Corbusier. His own house, which also includes his office (1930-1931), and the Peeters house (1932), which both appeared in Alberto Sartoris' publication in Italy in 1935, can be considered as the built manifesto of the 'Neues Bauen' (New Building).

Eysselinck designed furniture for his home, including several pieces of tubular metal furniture. The architectural plan became increasingly important to him, showing the influence of the work of Adolf Loos. Eysselinck rethought the traditional urban terraced house, often placing the kitchen on the street side. In 1937 he received the Van de Ven Prize, the most influential architectural prize in Belgium at the time. In 1945 he devoted all his energy to the



[1]

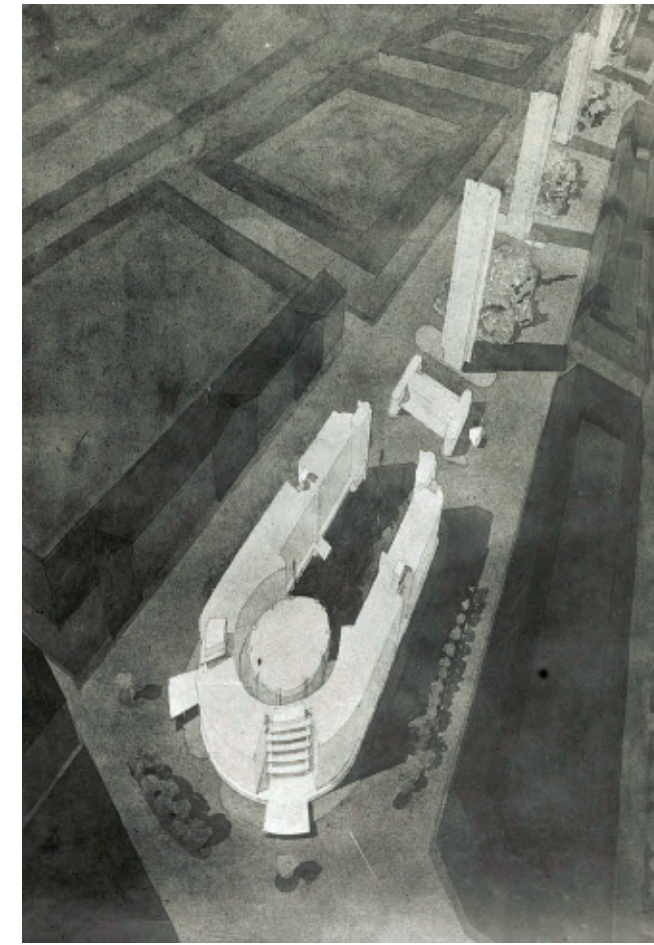
design and construction of the Post & Telegraphy Office building in Ostend (1945-1952), his extraordinary masterpiece. This building demonstrates his quest for an architecture with expressiveness and explicit materiality; it is a building that repositioned architecture.

In December 1953 Eysselinck committed suicide, tormented by numerous setbacks, both private and professional. Eysselinck believed in the feasibility of a better future. The control of chaos by the choice of rational order was one of the greatest aims he pursued. *In this book we rediscover this powerful and intense oeuvre.*

[2]



[3]



[4]

COVER  
SEO-gebouw, administratief gedeelte / SEO building, administrative section, Gentstraat, Oostende / Ostend, 1948-1950 © Design Museum Ghent

[1]  
Gaston Eysselinck in zijn kantoor / Gaston Eysselinck in his office, 1933 © Design Museum Ghent

[2]  
Postgebouw in Oostende / Post office building in Ostend © Filip Dujardin

[3]  
Winkel Defauw / Defauw Shop, Mageleinstraat, Gent / Ghent, 1936 © Design Museum Ghent

[4]  
'Palais au Sud', 1929. Inzending voor een wedstrijd / Entry for a competition © Design Museum Ghent

# Gaston Eysselinck

1907  
1953

## In de voetsporen van Le Corbusier

Marc Dubois



Het beperkte oeuvre van de Gentse architect Gaston Eysselinck behoort tot de meest boeiende getuigenissen van het Nieuwe Bouwen in België. Zeer jong komt hij via publicaties in contact met de Europese avant-garde, de Russische architectuur en het werk van Le Corbusier.

In november 1930 neemt hij deel aan het CIAM-congres in Brussel en staat hij op de legendarische groepsfoto in aanwezigheid van Mies van der Rohe en Le Corbusier. Met zijn eigen woning en atelier (1930-1931) en met woning Peeters (1932) toont hij zijn ambities. Voor zijn eigen woning ontwerpt hij het meubilair waaronder verschillende buismeubelen. Het grondplan wordt steeds belangrijker en de gevels zijn het resultaat van de inwendige ordening. In de jaren 1930 herdenkt hij de traditionele stedelijke rijwoning en plaatst hij de keuken aan de straatzijde. In 1937 krijgt hij de Van de Ven-prijs, de belangrijkste architectuuronderscheiding in België. Na 1945 gaat alle energie naar het ontwerp en de bouw van het Postgebouw in Oostende (1945-1952), een magistraal meesterwerk, een zoektocht naar een nieuwe

COVER  
Eigen woning, dak-  
terras / Own home,  
roof terrace, Vader-  
landstraat, Gent /  
Ghent © Filip Dujardin

[1]  
Eigen woning, perspec-  
tieftekening van het eerste  
ontwerp / Own home,  
perspective drawing of  
the first design, 1930  
© Design Museum Ghent

[2]  
Tafeltje, stoel en  
ligzetel ontworpen  
voor zijn eigen huis /  
Side table, chair and  
lounger designed  
for his own home  
© Design Museum Ghent

[3]  
Woning Peeters,  
Antwerpen-Deurne,  
axonometrie /  
Peeters house, Deurne,  
Antwerp, axono-  
metric drawing, 1932  
© Design Museum Ghent

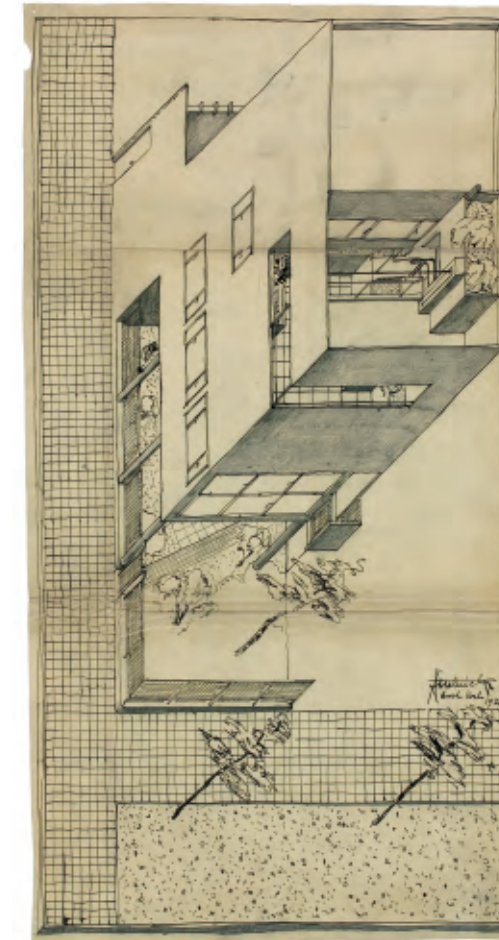
zeggingskracht en een uitgesproken materialiteit, een gebouw dat de architectuur herpositioneerde. In december 1953 stapt hij uit het leven, getekend door de tegenslagen zowel op professioneel als op privégebied.

Eysselinck geloofde in de maakbaarheid van een betere toekomst met behulp van architectuur. De beheersing van de chaos door een rationele ordening is een van de grote ambities die de architect nastreefde. *Een herontdekking van een krachtig en intens oeuvre.*

[1]



[2]



[3]

snoeck

240 x 285 mm | 328 pp.  
Hard cover | 400 ill.  
€36

Nederlandse & Engelse versie  
Dutch & English version  
ISBN NL: 978-94-6161-567-1  
ISBN EN: 978-94-6161-578-7  
Order on [www.snoeckpublishers.be](http://www.snoeckpublishers.be)  
or mail to [info@snoeckpublishers.be](mailto:info@snoeckpublishers.be)

Verzendkosten: België gratis;  
andere Europese landen: € 10  
Shipping costs: Belgium free;  
other European countries: € 10  
Outside Europe: please  
contact the publisher

 Flanders  
State of the Art

 Design  
Museum  
Ghent



# Gaston Eysselinck

1907  
1953

## In the footsteps of Le Corbusier